



ISBN: 978-607-02-8571-4

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad y la Educación

www.iiisue.unam.mx/libros

Luz María Jiménez Molotla (2016)

“El fondo Heriberto Jara Corona”

en *El Archivo Histórico de la UNAM. Cincuenta años de
aportaciones y vinculación con la sociedad,*

Gloria Celia Carreño Alvarado, Georgina Flores Padilla,
Ilihutsy Monroy Casillas y Gustavo Villanueva Bazán

(coords.),

IIISUE-UNAM, México, pp. 125-134.

Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional
(CC BY-NC-ND 4.0)

EL FONDO HERIBERTO JARA CORONA

Luz María Jiménez Molotla

[Un Archivo Histórico] constituye una memoria de la historia nacional y, por tanto, de los derechos nacionales [...] la historia es la que transforma los documentos en monumentos, la que descifra las huellas dejadas por los hombres.

Antonio Ángel Ruiz Rodríguez

Elena Jeannetti, primera directora del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), cuya fundación data de 1976 y al cual quedó adscrito el Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AHUNAM), consideró la conveniencia de cambiar de domicilio debido a “la riqueza documental del AHUNAM, que por cierto es muy valiosa, pues contiene material no sólo relativo a nuestra institución sino a la historia del país, debe quedar organizada de manera tan funcional, que nos sirva para compenetrarnos más de nuestro pasado”.¹

Desde su apertura, el Archivo Histórico ha adquirido varios fondos y colecciones. El presente trabajo trata sobre la organización y descripción del fondo Heriberto Jara, así como dos exposiciones que se montaron para difundir la información que contiene. Este fondo fue comprado por la Universidad en la década de 1970 y lo recibió la jefa del Archivo Histórico, Ana María Rosa Carreón.

Los archivos particulares, como el de Heriberto Jara, contienen la documentación generada por una persona como producto de sus intereses personales, ya sea de la actividad familiar, la política, la económica o cualquier otra. Olga Gallego hace notar que los archivos familiares, a diferencia de los públicos, “no obedecen a un organigrama, a una legislación normativa en cuanto a su formación, al procedimiento o al trámite, sino que surgen al azar, según lo exigen las actividades de sus creadores”.²

Cuando el fondo del general Heriberto Jara ingresó al Archivo, Ana María Rosa Carreón elaboró un informe donde se observa cómo subdividió los documentos en Secciones de acuerdo con el tipo de información y su soporte. Cada subdivisión le mereció un comentario del que, a continuación, se hace una transcripción parcial:

1. Documental: “la generalidad de la documentación careció de orden, tanto alfabético como cronológico”.³

¹ *Gaceta UNAM*, 26 de noviembre de 1973, tercera época, vol. XIV, núm. 10, p. 11.

² O. Gallego, *Manual de archivos familiares*, Madrid, ANABAD, 1993, p. 18.

³ AHUNAM, *Informe de Ana María Rosa Carreón*, 30 de julio de 1977, p. 2.

2. Iconográfica: 25 planchas con grabados sobre la Paz y la bomba atómica; un cuadro con la leyenda Paz; fotografías del Che Guevara, Mao Tse-Tung, Fidel Castro, Osvaldo Dórticos, Lázaro Cárdenas, un óleo con la imagen de Simón Bolívar, entre otros.
3. Diplomática: contiene algunos pergaminos de Heriberto Jara como miembro del Congreso Constituyente y correspondencia del presidente Manuel Ávila Camacho, dirigida a Jara como secretario de Marina, en la inauguración de los talleres generales de la Secretaría el 1 de junio de 1945.
4. Medallística: una de Belisario Domínguez otorgada a Jara, que Carreón consideró como “única distinción de honor que el país otorga a sus ciudadanos a través del Senado, es decir, a través de la representación jurídica y política de la República”.⁴
5. Hemerográfica histórica: contiene periódicos como *El Dictamen*, *El Heraldo*, *El Universal*, *Novedades de Moscú*, *El Día*, el suplemento dominical *El Gallo Ilustrado*, las revistas *Paz y Siempre*, los boletines del Consejo Mundial de la Paz, del Movimiento por la Soberanía de los Pueblos, del Movimiento Chileno de la Paz, *Sinjua*, entre otros.
6. Mapas y planos: son algunos proyectos de la Secretaría de Marina, fechados entre 1940 y 1946, cuando Heriberto Jara fue el primer secretario de dicha institución.
7. Filatelia: colección de estampillas postales de diversos países.
8. Objetos de museo: contiene indumentaria distintiva de la masonería, un traje de equitación; un juego de mancuernillas, un pisa corbata con sus iniciales (HJ), cinturones, objetos de montar como una silla, cinchos y portabanderas.
9. Filmoteca: contiene siete rollos de película, entre las que destacan *La Batalla del Pacífico* y *My Fair Lady*.
10. Varios: cintas luctuosas de las ofrendas florales a su muerte y de aniversarios, dos anteojos, unos de carey y otros con parte del armazón metálico; navajas, abrecartas, monedas, un billete de la República de Checoslovaquia, billeteras, carteras, portafolios y tres cajas grandes de madera con instrumental diverso del doctor Nieto Roaro.

El informe de la maestra Carreón fue útil para comprender la manera en que estaban clasificados los documentos. Sin embargo, fue necesario reorganizarlos durante las décadas de 1980 y 1990 con base en la metodología archivística.

Heriberto Jara fue un personaje destacado en la vida política nacional, condición que le sirvió para generar, recibir y recopilar diversos documentos, como cartas con políticos, fotografías, audiocassettes, videocintas, carteles y hemerografía.

José Ramón Cruz Mundet considera que la clasificación es “un sistema que organiza intelectualmente la información y que permite situar los documentos en sus relaciones los unos con los otros [...] un modelador de información, [...] elaborado a partir de las funciones de la organización, [...] tiene igualmente como ventaja el normalizar la denominación de los expedientes”.⁵

⁴ C. Zapata Vela, *Conversaciones con Heriberto Jara*, México, Costa-Amic, 1992, p. 156.

⁵ *Ibid.*, p. 244.

A partir de la investigación que se realizó sobre el contexto histórico en el que se produjeron los documentos, la biografía y la obra de Jara Corona, se reorganizaron los documentos del fondo y se estableció el Cuadro de Clasificación (véase cuadro 1).

CUADRO 1. Cuadro de clasificación del fondo Heriberto Jara Corona

I. VIDA PRIVADA
- Serie documentos personales
II. VIDA POLÍTICA
- escritos políticos
- subseries: correspondencia particular; correspondencia con organizaciones y partidos; Informes y proyectos; leyes y decretos; discursos; y relatos y poesía.
- Secretaría de Marina
- veteranos y constituyentes
- masonería
- Movimiento por la Paz
- Movimiento de Liberación Nacional
- asuntos periodísticos
- hemerografía
III. SECCIÓN GRÁFICA
- documentos personales
- movimiento por la paz
IV. VIDA PRIVADA
- documentos personales
IV. VIDA POLÍTICA
- escritos políticos
- secretaria de marina
- veteranos y constituyentes
- masonería
- movimiento por la paz
- movimiento de liberación nacional
- asuntos periodísticos
- hemerografía
VI. SECCIÓN GRÁFICA
- documentos personales
- movimiento por la paz

En el AHUNAM consignamos las secciones con números romanos y mayúsculas compactas, las series con minúsculas y precedidas de un guión.

La primera sección contiene objetos personales como pasaportes, tarjetas personalizadas, agendas de sus viajes a países y ciudades europeos como Francia, Checoslovaquia, Polonia, Moscú y Leningrado. La segunda sección (VIDA POLÍTICA) quedó subdividida en ocho series. La primera de ellas, escritos políticos, cuenta con seis subseries, entre las que destaca correspondencia con personajes, también la integran carpetas rotuladas con el nombre de

cada persona con la que Jara mantuvo relación a lo largo de su vida, por ejemplo, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Gustavo Díaz Ordaz, Pablo Neruda, Demetrio Vallejo Martínez, Adolfo López Mateos, Teodoro Dehesa y José Ives Limantour. Destacan un expediente relativo a la gestión de Jara como gobernador de Veracruz 1925-1927 y el desfuero de este cargo, así como otro de Francisco L. Urquiza que data de 1919.⁶

La segunda subserie, correspondencia con organizaciones y partidos, se refiere a los vínculos que el general Jara tuvo con diversas asociaciones, como los partidos Obrero Campesino Mexicano, el Popular Socialista, el Comunista Chino, el de la Revolución Mexicana, el Comité para la Libertad de los Presos Políticos, el Frente Universitario Socialista de Estudiantes de Medicina, el Grupo de Obreros Gráficos de Acción Social y el Instituto Rumano para las Relaciones Culturales con el Extranjero.

De la tercera subserie, informes proyectos, destacan los informes que rindió, como titular de la Secretaría de Marina, al presidente Manuel Ávila Camacho, así como los proyectos del gobierno federal (secretarías de Hacienda y Marina) con la Compañía de Ingeniería Marítima.

En la cuarta subserie, leyes y decretos, se localiza una colección de leyes del gobierno de Veracruz cuando fue presidido por Cándido Aguilar.

En la quinta subserie, discursos, se encuentran los que pronunció el general relativos a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;⁷ sobre la agresión del imperialismo estadounidense a Guatemala, al recibir la medalla Belisario Domínguez, así como los que dieron Luis Padilla Nervo, Adolfo López Mateos, Ignacio García Téllez y Alberto Bremauntz.

La sexta subserie, relatos y poesía, reúne estos géneros de autores como Anselmo Mancisidor, Manuel Maples Arce, Carlos Zapata Vela, José Martí, Carlos Augusto León, Narciso Bassols y Efraín Huerta.

Por su parte, la serie secretaría de marina refiere la gestión de Heriberto Jara como titular de esa institución de 1940 a 1946, asimismo contiene información sobre la participación de México en la Segunda Guerra Mundial.

La serie veteranos y constituyentes versa sobre la Asociación de Veteranos y Constituyentes de la que Jara fue socio activo y presidente; en su mayoría, consta de certificados y constancias de los servicios prestados a la Revolución Mexicana por diferentes individuos.

La serie masonería contiene la correspondencia que el general tuvo como miembro de una logia masónica.

La serie movimiento por la paz da cuenta de este movimiento pacifista que surgió al término de la Segunda Guerra Mundial. Tanto Jara como Lázaro Cárdenas tuvieron una participación activa en el mismo, tanto a nivel nacional como internacional. Los documentos, entre otros asuntos, aportan información sobre estas actividades. Los expedientes de la serie están subdivididos en asuntos que tratan sobre:

⁶ El AHUNAM custodia el fondo Francisco L. Urquiza.

⁷ L. Salinas y L. M. Jiménez, *Inventario del Fondo de Heriberto Jara Corona*, México, UNAM-Centro de Estudios sobre la Universidad, 1992, p. 188 (Serie Guías y Catálogos del Archivo Histórico de la UNAM) [reimpresión 1992].

- Las condecoraciones recibidas por Heriberto Jara, Lázaro Cárdenas y otros intelectuales miembros del Movimiento por la Paz.
- Las actividades de Jara como secretario general de finanzas y director de la revista *Paz*.
- Correspondencia del general con miembros del Movimiento Mexicano y Mundial de la Paz durante el periodo 1944-1967, entre los que se encuentran Efraín Huerta, Diego Rivera, Narciso Bassols, Mario Salazar Mallen, Mao Tse-Tung, Juan Marinello y Luis Padilla Nervo.
- Entrevistas y declaraciones de Jara y del Movimiento por la Paz en su lucha por el desarme y la liberación de los pueblos asiáticos y africanos.
- Informes y resoluciones tanto del general como del Consejo Mundial por la Paz.
- Discursos y ponencias relativos al desarme y a la cooperación internacional, presentados en eventos internacionales tanto por Jara como por otros miembros del Movimiento Mundial por la Paz, sobre los casos de Cuba, Vietnam, Alemania, Asia y África.

La serie movimiento de liberación nacional contiene información sobre Jara como fundador de este movimiento en su lucha por la democratización de México, la unificación de la izquierda mexicana, la formación de diversos comités y la libertad de los presos políticos.

La serie asuntos periodísticos está integrada por la “correspondencia que mantuvo con periódicos y revistas en los cuales colaboró, sus artículos y entrevistas; así como homenajes a su persona [...] incluye manifiestos, desplegados”,⁸ periódicos, recortes hemerográficos y folletos. Este material fue coleccionado por Heriberto Jara.

SECCIÓN GRÁFICA

El fondo de Heriberto Jara posee aproximadamente 5 226 imágenes, algunas son fotografías con sus hijas y amigos, las hay también de un grupo donde aparecen miembros de la Casa del Obrero Mundial, postales de países de Europa, América Latina y de China, principalmente. Asimismo, se localizan fotos como revolucionario, diputado en las sesiones del Congreso Constituyente de 1917, de su gestión como secretario de Marina, su militancia en el Partido de la Revolución Mexicana, los actos como masón, su asistencia a congresos y asambleas mundiales por la paz, entre las que destaca la Conferencia Latinoamericana por la Soberanía Nacional, la Emancipación Económica y la Paz, celebrada en el Palacio de Bellas Artes, con la presencia del general Lázaro Cárdenas y su esposa Amalia Solórzano, y el licenciado Lombardo Toledano;⁹ también hay otras de la fundación y militancia en el Movimiento de Liberación Nacional, retratos con personajes como Fidel Castro, Osvaldo Dórticos y otros líderes comunistas chinos y vietnamitas (véanse fotografías 1, 2 y 3).

⁸ *Ibid.*, p. 15.

⁹ Fondo Heriberto Jara, sección gráfica, caja 44, documentos 5062-5069.

FOTOGRAFÍA 1



Tarjeta de [año nuevo] de Heriberto Jara, como miembro del Movimiento Mexicano por la Paz, emitida en 1957. AHUNAM, Fondo Heriberto Jara Corona, serie Movimiento por la Paz, caja 36, expediente 1429, folio 25509v.

FOTOGRAFÍA 2



Tarjeta de [año nuevo] de Heriberto Jara, como presidente del Movimiento Mexicano por la Paz, emitida en 1958. AHUNAM, Fondo Heriberto Jara Corona, serie Movimiento por la Paz, caja 36, expediente 1429, folio 25525v.

FOTOGRAFÍA 3



Entre los miembros del Congreso Constituyente de 1917 se encuentra Heriberto Jara, quinto de la primera fila, de izquierda a derecha, [1916-1917]. AHUNAM, Fondo Heriberto Jara Corona, sección Gráfica, serie documentos personales, caja 19, doc. 3208.

Actualmente la totalidad de este fondo se encuentra restaurado y microfilmado por la Sección de Conservación y Restauración del AHUNAM. Tres personas elaboramos el inventario del fondo Heriberto Jara Corona. En éste, se describieron 1 658 expedientes contenidos en 73 cajas archivadoras. El fondo también cuenta con los siguientes catálogos:

1. Serie veteranos y constituyentes (tesis de Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), por Guadalupe González Alcibar.
2. Serie escritos políticos, subserie correspondencia, por María de la Luz Núñez Ramos.
3. Serie escritos políticos (tesis de Licenciatura en Historia de la Escuela Nacional de Antropología e Historia), por Arturo Lozano Cabello.
4. Serie secretaría de marina (tesis de Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), por Martha Díaz Núñez.
5. Serie movimiento por la paz, por Luz María Jiménez Molotla.
6. Serie vida personal, por Martha Ochoa Esquivel.
7. Serie congreso constituyente, por Guillermina Palacios.
8. Series movimiento por la paz y organizaciones políticas, por Paulina Michel.
9. Serie objetos personales, por Gloria Carreño.

DIFUSIÓN POR MEDIO DE EXPOSICIONES

En el AHUNAM la difusión es el proceso de planificación y desarrollo de nuevos servicios para promover el uso de los acervos, especialmente hacia públicos que no son usuarios frecuentes del mismo.

Para Ramón Cruz Mundet, la difusión en los Archivos se realiza a través de “publicaciones, conferencias, jornadas, exposiciones y servicios educativos [que] son algunos de los medios más frecuentes”.¹⁰

Cruz Mundet también señala que el trabajo de quienes se dedican “a la recepción, clasificación, ordenación y descripción de bastantes fondos documentales tiene un escaso eco público”,¹¹ por lo que es menester mostrar a la sociedad la información contenida en los documentos que custodia el Archivo, con el fin de afianzar su identidad como comunidad, crear conciencia del patrimonio documental que posee y de la preservación, conservación, organización y descripción que ameritan los testimonios que dan cuenta de su pasado y que le permiten entender su presente.

El AHUNAM está obligado a difundir los acervos documentales que custodia y una forma de hacerlo es a través de las exposiciones de los fondos documentales universitarios, en tal caso están los de las escuelas nacionales de Jurisprudencia, Música, Bellas Artes y Altos Estudios, entre otros, o bien de los fondos incorporados, los cuales son de personas o instituciones que no pertenecen a la Universidad pero poseen aportaciones a la historia, tales como el de Heriberto Jara Corona, Rafael Chousal, Amado Aguirre y algunos más. De hecho, como ya se ha mencionado a lo largo de la presente edición, el AHUNAM nació de una exposición en 1962.

Las exposiciones son trascendentales para estos fines porque al exteriorizar los contenidos de los acervos documentales representan un prototipo de los acontecimientos más destacados de una época o etapa de la vida de un personaje. Los objetivos de una exposición de este tipo son que el estudiante, investigador o público en general se interesen, en principio, por visitar la exposición y después que los materiales expuestos coadyuven en su investigación y amplíen el interés por consultar los archivos.

La colaboración entre el Archivo, la Historia y las ciencias humanas y sociales es de mutuo beneficio, porque el archivo puede proporcionar las materias primas para el desarrollo de esas ciencias sociales. En ese sentido, el “Archivo Histórico constituye una parte del patrimonio documental histórico, su finalidad prioritaria es el servicio a la investigación, y a la cultura”,¹² y al ser el AHUNAM un repositorio donde se custodian acervos documentales, buena parte de ellos organizados y descritos, conocemos su contenido; por ello, se propuso armar una exposición con testimonios del fondo Heriberto Jara Corona. Los criterios que cumplió el fondo Jara, los cuales también se aplican para cualquier otro fondo documental que amerite ser exhibido, son que se encuentre clasificado, ordenado, foliado y cuente con guía, inventario y catálogo.

¹⁰ J. R. Cruz Mundet, *Diccionario de archivística*, Madrid, Alianza, p. 142.

¹¹ *Idem.*

¹² A. Heredia Herrera, *¿Qué es un Archivo?*, Gijón, Trea, 2007, p. 64.

En 2012 se montaron dos exposiciones sobre el general Jara. El objetivo fue acercar a la comunidad del Archivo y a los usuarios en general a los documentos más representativos de su participación antes, durante y después de la Revolución Mexicana, de su gestión como gobernador de Veracruz y en su cargo como primer secretario de Marina. Por la riqueza documental de este fondo, se realizaron dos exposiciones, la primera titulada “Heriberto Jara, revolucionario” y la segunda “Heriberto Jara, luchador por la paz”, para ambas se elaboraron los siguientes instrumentos de difusión:

1. Tríptico: el objetivo fue interesar al público en la riqueza documental que posee este fondo, para lograrlo se insertaron algunas imágenes de un grupo de revolucionarios, entre los que se encuentra Jara.
2. Cartel: que tuvo la finalidad de despertar el interés tanto por la documentación expuesta como por la que posee este fondo. El cartel contiene datos relevantes de la biografía de Jara, algunos cargos que ocupó y fragmentos de sus escritos.
3. Cédulas: elaboración de la cédula introductoria a la exposición y las descripciones de cada uno de los documentos, fotografías y algunos objetos personales, como anteojos de armazón de carey con incrustaciones de oro, el traje de masón y sus quepis.

EXPOSICIÓN “HERIBERTO JARA, REVOLUCIONARIO”

La temática principal fue su actividad revolucionaria. En los inicios del siglo xx, Jara simpatizó con la ideología de los hermanos Flores Magón y colaboró en el periódico *Regeneración*. La exposición inició con un documento de 1911, el cual es renuncia conjunta de Camerino Z. Mendoza y Heriberto Jara presentada a “Francisco I. Madero por estar en desacuerdo con su política”.¹³

El general Jara dirigió la Brigada Ocampo de la División de Oriente, con la cual exigió la salida de los invasores estadounidenses en 1914 del Puerto de Veracruz, de esta etapa de su vida se presentan varios documentos, algunos de éstos fueron el discurso del general Jara en el monumento a Venustiano Carranza y un retrato de él en el puerto antes mencionado.

El fondo posee un álbum de fotografías del Congreso Constituyente reunido en Querétaro, del cual se exhibió una imagen donde se ve a Jara firmando documentos (son sus aportaciones a los artículos 3, 27 y 123, principalmente).

También exhibimos algunas identificaciones, como la de general de división del Ejército Nacional en 1924; la expedida por la Secretaría de Guerra y Marina; de la Secretaría de la Defensa Nacional; de la Dirección General de la Armada y otro formato con la clase de diplomático cuando ocupó el cargo de secretario de Marina.

Esta exposición sirvió para la difusión de los acervos documentales del AHUNAM y deben realizarse otras para que nuestros usuarios conozcan el contenido informativo de

¹³ AHUNAM, fondo Heriberto Jara Corona, caja 50, expediente 1557, folio 35608.

los documentos textuales y gráficos que se custodian y, de este modo, contribuir a la difusión de la cultura.

EXPOSICIÓN “HERIBERTO JARA, LUCHADOR POR LA PAZ”

En esta exposición se reflejó la segunda etapa de las actividades del general Jara. Al lado del general Lázaro Cárdenas, Jara dedicó esa etapa de su vida (1949-1967) a luchar por la paz y la liberación nacional, labor que se encuentra suficientemente documentada en su fondo, donde también se demuestran las intervenciones de otros mexicanos por conseguir la paz que, para el general Jara, existirá cuando haya justicia social en el mundo. Por esta razón, uno de los segmentos de esta exposición fue titulado “Paz, trabajo y justicia social”, donde se exhibieron objetos como una pequeña estatua de un obrero con martillo, varios sellos con la paloma de la paz, grabados de la explosión de la bomba atómica, así como acreditaciones y fotografías de su participación en congresos mundiales por la paz.

Las exposiciones transmiten a la sociedad una parte de los testimonios que poseen los archivos. El AHUNAM, que custodia el fondo de Jara, logró la difusión de este importante acervo.