



ISBN: 978-607-02-8571-4

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones
sobre la Universidad y la Educación

www.iisue.unam.mx/libros

Leticia Medina Rodríguez (2016)

“La estructura: del Laboratorio gráfico y de restauración
a la Sección de Acervo Gráfico (1985-1995)”

en *El Archivo Histórico de la UNAM. Cincuenta años de
aportaciones y vinculación con la sociedad,*

Gloria Celia Carreño Alvarado, Georgina Flores Padilla,
Ilihutsy Monroy Casillas y Gustavo Villanueva Bazán

(coords.),

IISUE-UNAM, México, pp. 101-109.

Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional
(CC BY-NC-ND 4.0)

LA ESTRUCTURA: DEL LABORATORIO GRÁFICO Y DE RESTAURACIÓN A LA SECCIÓN DE ACERVO GRÁFICO (1985-1995)*

Leticia Medina Rodríguez

El Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AHUNAM) alberga importantes fondos y colecciones de documentos textuales, así como fotografías, discos compactos, discos en acetato, cintas magnetofónicas, carteles, entre otros, vinculados con el proceso histórico de México y, en particular, de la Universidad.

El presente texto muestra el inicio y desarrollo en la organización, preservación y difusión de los fondos y colecciones iconográficas, audiovisuales y sonoras que adquirió el AHUNAM durante su primera década de existencia. Además, se analizará el impulso y la consolidación de las tareas de alta exigencia académica que se han llevado a cabo en los procesos de organización, descripción y resguardo de dichos materiales.

ANTECEDENTES

Desde el origen del AHUNAM en la década de 1960 se han rescatado los documentos gráficos, textuales y objetos universitarios, además de recibir los documentos generados por las distintas dependencias universitarias. Asimismo se adquirieron archivos particulares por compra o donación, vinculados con los acontecimientos políticos, sociales y educativos de nuestro país.

A mediados de 1983, el entonces director del CESU, el maestro José Luis Barros Horcasitas, preocupado por atender el procesamiento técnico de los fondos y colecciones gráficas (fotografía, microfilm, videocassetes y carteles universitarios) e iniciar los procesos de organización y preservación de dichos documentos, invitó a colaborar a quien escribe en el Archivo Histórico, con el fin de iniciar las tareas de organización, preservación y difusión de los documentos gráficos. Desde finales de 1979, fecha del traslado del CESU y el Archivo Histórico al recién inaugurado edificio de la Unidad Bibliográfica, en el Centro Cultural Universitario, los documentos gráficos fueron resguardados en un área específica que mantenía condiciones aceptables de luz y temperatura, en espera de ser organizados y preservados de acuerdo con sus diferentes soportes, para posteriormente garantizar el acceso a la información que contienen mediante la elaboración de instrumentos descriptivos.

* A la memoria de Ángel Fuente de Cía, cuyas enseñanzas están presentes en cada una de estas líneas.

CONFORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN

Una vez iniciadas estas tareas, en abril de 1985, la doctora María del Refugio González, recién nombrada directora del CESU, creó el Departamento de Laboratorio Gráfico y Restauración, al cual se le asignaron las funciones de organización, preservación y difusión de los documentos gráficos. Para complementar esta gran labor, se instauraron los laboratorios de conservación y restauración, microfilmación y reproducción fotográfica. Dicho Departamento quedó conformado por la Sección de Acervo Gráfico y los laboratorios de conservación y restauración, microfilmación y reproducción fotográfica. El personal lo integraban Leticia Medina, Dionisia Peña, Nicolás Gutiérrez, Oscar Roldán, Arturo Reynaud, Roberto Montores, Román Cuevas, Bertha Pérez de la Mora, Martha Alicia Ochoa, Paulina Michel, Guillermina Palacios, Lucrecia Ávila, Fernando Hernández, Julio César Ramírez, Gustavo Franco, Elisa Lozano y Sandra Peña.

El acervo gráfico se encargó de la organización, que comprende diversas etapas, desde la fase de diagnóstico, estudio preliminar, identificación, clasificación, ordenación, descripción y signaturación hasta la preservación y difusión de la documentación gráfica de los fondos y colecciones que alberga el Archivo Histórico. Una función primordial fue el apoyo y orientación a los usuarios, además se incrementó el acervo a través de la incorporación de nuevos fondos, ya fueran universitarios o de procedencia particular (véanse fotografías 1 y 2).

Una de las actividades esenciales que se desarrolló exitosamente fue el intercambio con otros archivos e instituciones, que a la postre contribuyó a la donación de valiosos materiales históricos que hoy forman parte del Archivo, por ejemplo, el fondo Enrique Maya, las colecciones La UNAM, imágenes de hoy y Carlos Flamand, entre otros.

FOTOGRAFÍA 1



Ficha de catálogo en medios mecánicos [ca. 1989]. Archivo personal.

FOTOGRAFÍA 2



La descripción en medios automatizados [ca. 1996]. Archivo personal.

El Laboratorio de conservación y restauración desarrolló las tareas de supervisión permanente de las características del inmueble, la evaluación de las áreas de resguardo, el monitoreo de las condiciones ambientales en las salas, la estabilización de los documentos, la detección y control de plagas, así como la elaboración de un plan de prevención de siniestros. Mientras que al Laboratorio de microfilmación se le asignaron las tareas de reproducción de los documentos textuales originales, una vez organizados y descritos, para poner las copias en consulta, evitar su manipulación y, de esta manera, contribuir a la conservación de los originales. Finalmente, al Laboratorio de fotografía (hoy Sección de Reprografía) se le confiaron los trabajos de reproducción, copiado, duplicado de negativos y positivos deteriorados con fines de rescate. Esto debido a que durante el primer año de vida del Departamento del Laboratorio gráfico y restauración, los documentos se prestaban a otras dependencias o se les permitía a los usuarios traer su cámara. Con el objeto de impedir la salida del material del Archivo Histórico y asegurar su conservación, se inauguró el servicio de reprografía, que además de ayudar en las tareas de catalogación y preservación mediante la impresión de contactos de los negativos para ser usados en las fichas catalográficas, colaboraba con el Departamento Editorial del CESU en la edición de imágenes para las publicaciones y brindaba el servicio de reproducción al público usuario.

Como apoyo a estas labores, se contó con los recursos humanos que ofrecía el servicio social, mismo que en su mayoría fue contratado y favorecido con cursos para su especialización en los campos de la organización y conservación. Simultáneamente se incrementaron los recursos materiales y los requerimientos indispensables para

consolidar una infraestructura adecuada para el logro de las funciones propuestas (véase fotografía 3).

FOTOGRAFÍA 3



Medidas de conservación en el Acervo Gráfico del Archivo Histórico de la UNAM [ca. 1982]. Archivo personal.

Dada la importancia histórica, documental y estética de las imágenes, así como la diversidad de temas registrados en los documentos gráficos, se hizo indispensable la superación y actualización constante del personal, que se logró con la asistencia a diplomados, cursos, talleres, seminarios y congresos en los campos de conservación, restauración, técnicas reprográficas, historia de México, historia del arte y análisis de la imagen, entre otros, impartidos tanto en el país como en el extranjero.

Los temas que registran los testimonios gráficos de nuestros fondos y colecciones son muy variados, entre éstos se encuentran la historia de la Universidad a través de las diferentes actividades de los rectores, la vida académica y cotidiana de las escuelas y facultades, movimientos estudiantiles desde 1929 hasta 1999, movimientos sindicales, los centros de extensión e investigación, eventos deportivos, antiguos recintos universitarios, las diferentes etapas de la construcción de Ciudad Universitaria, así como imágenes de momentos históricos precisos y personajes que han tenido un papel destacado en la historia del país, por ejemplo, en la Revolución mexicana o el Movimiento cristero.

Los fondos y colecciones gráficas del AHUNAM también contienen señales sobre los diferentes procesos y técnicas fotográficas (desde daguerrotipos del siglo XIX hasta imágenes en soporte digital), cuya autoría es de un gran número de reconocidos fotógrafos, como Octaviano de la Mora, E. North, Hugo Brehme, A. Briquet, Tina Modotti, Miret, Cruz Sánchez, Raúl Estrada Discua, Agustín Jiménez, Ricardo Salazar,

Armando Salas Portugal, José María Lupercio, Héctor García, E. Portilla, Ricardo Ayluardo, Carlos Tinoco, Ventura Padilla, Luis G. Guzmán, así como una muestra de fotógrafos contemporáneos, entre los que se encuentran Christa Cowrie, Michael Calderwood, Rogelio Cuéllar, Francisco Mata, Javier Hinojosa, Pedro Valtierra y Vicente Guijosa.

La participación del personal en eventos académicos fue nutrida y constante desde sus inicios, cuando los miembros del Departamento de Laboratorio Gráfico y Restauración comenzaron a participar con ponencias en coloquios, congresos, seminarios y mesas redondas. En 1990, a instancias del doctor José Luis Galván, miembro de la Facultad de Química, se instauró el Seminario de Conservación y Restauración que contribuyó, hasta 2002, al enriquecimiento y actualización de los académicos interesados en el campo de la conservación en los archivos.

Dicha superación académica se ha traducido en una mejor calidad en el trabajo del área y ha permitido el intercambio con otras instituciones tanto a nivel nacional como internacional, entre las que destacan el Museo Internacional de Fotografía George Eastman House y el Instituto de Permanencia de la Imagen, ambos en la ciudad de Rochester, Nueva York; el Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CDRI) en Girona, España; la Cineteca Nacional y el Centro de la Imagen, dependencias del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta);¹ la Dirección General de Actividades Cinematográficas, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y el Instituto de Investigaciones Estéticas, dependencias de la UNAM; el Sistema Nacional de Fototecas y la Dirección de Estudios Históricos, ambos pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); la Fundación Televisa A. C., el Instituto de Astrofísica Óptica y Electrónica (INAOE) y el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora.

Al paso de los años, el AHUNAM se ha posicionado como uno de los archivos más importantes, ya que sus fondos y colecciones han sido consultados por especialistas e investigadores tanto nacionales como extranjeros. Los materiales que resguarda han sido base fundamental para investigaciones de muy diversos temas, donde los más solicitados tratan sobre la Revolución mexicana, el Movimiento cristero, los movimientos estudiantiles del siglo xx en México (entre 1929 y 2000) y el proceso de construcción de la Ciudad Universitaria.

Las imágenes del Archivo han sido publicadas en un gran número de libros especializados y revistas editadas en México, España, China, Italia, Francia y Estados Unidos, entre otros países, han sido también una fuente iconográfica importante que ha nutrido diversos proyectos editoriales y series de televisión, además de formar parte de diversas exposiciones.

Más que en publicaciones propias, las fotografías del acervo se han dado a conocer a través de otras editoriales e instituciones, como en la serie Biografía del poder, publicada en 1987 por el Fondo de Cultura Económica. Cabe mencionar

¹ Actualmente Secretaría de Cultura, creada el 18 de diciembre de 2015.

que algunos usuarios llegan por primera vez al Archivo para consultar las imágenes publicadas en esta colección.

Otra serie de libros que se apoyó fue *Cartuchos al viento*,² publicada durante 1994 por la Secretaría de Educación Pública a través del programa Libros del Rincón. Asimismo, las fotografías del acervo han sido solicitadas por la Enciclopedia de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chelsea House Publishers, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones Mexicanas (INEHRM), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Universidad Iberoamericana, el Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social (CIESAS), el Museo de Culturas Populares, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y Conaculta, por mencionar algunos.

La importancia del legado documental y artístico que contienen los fondos y colecciones del Acervo Gráfico han sido un referente casi obligado en las ediciones y exposiciones de las dependencias universitarias. Entre las publicaciones más relevantes, producto de las asesorías de la Sección, se encuentran la *Crónica de la Coordinación de Difusión Cultural de 1989-1992* y el libro de aniversario *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras*, publicado en 1994, así como otras realizadas por instituciones educativas, gubernamentales y casas editoriales.

Las colecciones gráficas del AHUNAM también han sido tema de estudio para la elaboración de tesis a nivel licenciatura y posgrado en las áreas de historia, historia del arte, artes visuales y restauración de bienes muebles.³

A lo largo de su historia, el Acervo Gráfico fue miembro y participó activamente en el Comité Permanente de Conservación de Documentos, Libros y Materiales Gráficos (Codolmag), donde colaboró en la organización de foros y eventos académicos de repercusión internacional. Ejemplo de lo anterior fue la conferencia magistral *La Conservación de Material Fotográfico*, impartida por la doctora Anne Cartier Bresson, directora del Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; el Taller Nacional de Conservación de Fotografía Documental, Científica y Artística, impartido por el doctor Grant B. Romer, conservador en jefe de la George Eastman House, con la asistencia del maestro Ángel Fuentes de Cía, además de la Segunda Mesa Redonda Interamericana de Centros de Excelencia en el campo de la conservación de documentos, impartida por especialistas nacionales y extranjeros, cuya sede fue el Archivo General de la Nación.

² La colección *Cartuchos al Viento* fue coordinada por Martha Acevedo y Alfonso Morales.

³ S. Peña Haro, "Propuesta para la eliminación de fijador residual en fotografías blanco y negro con soporte de fibra de papel", México, INAH-Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", 1996; M. E. Lozano Álvarez, "El fondo gráfico Ezequiel A. Chávez: Un estudio sobre la identificación, evolución y conservación de las técnicas fotográficas", México, UNAM-Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1997; V. Sánchez Michel, *Construcción de una utopía: Ciudad Universitaria, 1928-1952*, México, El Colegio de México, 2014.

ASESORÍAS

Parte sustancial del trabajo que los técnicos académicos de la Sección desarrollaron durante el lapso señalado fue la impartición de asesorías y capacitación al personal de las instituciones que lo solicitaron, como las que se brindaron al Archivo Municipal de Tlacotalpan, Veracruz, al archivo etnográfico de Na-Bolom, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y al Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM), así como a las siguientes dependencias de la UNAM: Instituto de Biología, Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Derecho, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Obras y Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. También se asesoró a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Fototeca del Fondo Histórico Regional del Instituto de Antropología de la Universidad de Occidente, Cineteca Nacional, Museo Nacional de Culturas Populares, Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli”, Centro Nacional de Investigación, Documentos e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Archivo Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Archivo General de la Universidad Autónoma de Guerrero, entre otras instituciones.

Es importante señalar la destacada participación del personal del AHUNAM en el rescate de diversos materiales afectados por siniestros, como las inundaciones que sufrió el Museo Carrillo Gil y la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Asimismo, en conjunto con otros especialistas, se participó en el rescate de la colección fotográfica y fílmica de Eustacio Montoya, trabajo coordinado por el conservador Fernando del Moral, y que se presentó con el título “Eustacio Montoya, imágenes perdidas”, que obtuvo en 1988 el premio nacional Paul Coremans, otorgado anualmente por el INAH.

PROYECTOS ESPECIALES

Un proyecto importante, por la repercusión que implica, fue la participación en 1988 del personal de la Sección de Acervo Gráfico en el proceso de organización, conservación y catalogación del Archivo México Indígena, del Instituto de Investigaciones Sociales, con fotografías de Raúl Estrada Discua. El producto de ese trabajo se cristalizó en la publicación del libro *Signos de Identidad*,⁴ así como en el montaje de la exposición del mismo nombre inaugurada el 16 de marzo de 1989 en el Palacio de Bellas Artes.

⁴ C. Martínez Assad (coord.), *Signos de Identidad*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, 1989.

PUBLICACIONES

Con el propósito de dar a conocer al público el acervo gráfico de la Universidad, en 1984, como parte de la serie Guías y Catálogos del Archivo Histórico, se publicaron los títulos *Rectores y Edificios Universitarios*, siendo los únicos catálogos de fotografías publicados hasta ahora por el AHUNAM⁵. Asimismo, la primera *Guía del Archivo Histórico de la UNAM* (1984) dio cuenta de los fondos y colecciones que contienen testimonios iconográficos, audiovisuales y sonoros.⁶

EVENTOS ACADÉMICOS

En 1986 se llevó a cabo el coloquio Los Acervos Documentales de la UNAM, en el cual se expusieron dos trabajos sobre los materiales gráficos y posteriormente se publicó la memoria en 1988.⁷ A partir de 1990 la difusión inició una nueva etapa. En primer lugar, la Sección colaboró en el montaje de la exposición “La Universidad colonial” y, en segundo, se integró a una comisión del CESU para planear la exposición “Escenas de la Universidad, sus protagonistas”, que se dividiría en las etapas sector estudiantil, los trabajadores y el sector académico.

En 1991 la sección brindó apoyo a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios para el montaje de la exposición “La Universidad, Ayer y Mañana”. En 1992 colaboró en el montaje y selección de material gráfico para la exposición “Nuestros Rectores, 1910-1992”.

En 1994, con la valiosa asesoría del maestro Alfonso Morales, la Sección de Acervo Gráfico llevó a cabo la curaduría y coordinó la exposición “La Roca volcánica, dialogando con el concreto. A 40 años de Ciudad Universitaria”, la cual se acompañó con la exhibición de un video realizado ex profeso para la exposición por el documentalista Luis Lupone.

CAPACITACIÓN

La preocupación e iniciativa de su personal por la superación académica permitió una capacitación que ha sido una constante, lo cual se refleja en una mejor calidad en el trabajo en las diferentes áreas, tanto del personal académico como administrativo. El intercambio con otras instituciones permitió ampliar las perspectivas del Departamento con la realización de convenios, asesorías y apoyos a otras dependencias. El personal que formó parte de este Departamento ha tenido presente que la capacitación

⁵ L. Medina, *Catálogo del Archivo de Fotografía, Colección Rectores*, CESU-AHUNAM, septiembre 1984; L. Medina, *Catálogo de fotografías. Serie Edificios Universitarios*, CESU-AHUNAM, septiembre 1984.

⁶ *Guía del Archivo Histórico de la UNAM*, México, CESU-AHUNAM, 1984.

⁷ *Los acervos documentales de la UNAM (coloquio)*, México, CESU-AHUNAM, 1988.

y superación constantes son inherentes a esta profesión, ya que sin éstas no se tendría la satisfacción por las labores realizadas.

Sin duda, hay mucho por hacer y aprender aún respecto a los avances tecnológicos, pero a lo largo de estos años se ha avanzado en los objetivos que cada uno de nosotros nos hemos propuesto. La realización de este proyecto, además de acrecentar sus fondos y colecciones fotográficas, ha cumplido con las tareas de conservación, reprografía, investigación y difusión de los acervos.⁸

⁸ El maestro José Luis Barros Horcasitas, el doctor Javier Garcíadiego, la doctora María del Refugio González, la maestra Martha Morineau(†), el doctor Humberto Muñoz y el doctor Roberto Rodríguez apoyaron estos proyectos en los inicios y en la consolidación de esta etapa del Archivo Histórico. Cabe recordar con gratitud a Dora Rodríguez de Pinzón, a Martha Alicia Ochoa Esquivel, a Óscar Roldán y a Arturo Reynaud, quienes fueron parte importante de la vida y del buen funcionamiento de este Archivo universitario.